Doğan Kardeş

Sayı : 90
15 Temmuz 1968
Pazartesi
Fiatı : 50 Kuruş

bakınız

BİLGİLERİNİZ İÇİN OKUL, TASARRUFLARINIZ İÇİN
YAPI ve KREDİ BANKASI

Küçük yaşta biriktirilen para bir
mutlu geleceğin ilk adımıdır.

Para biriktirmek için en güzel yol
Yapı ve Kredi Bankasının İkramiyeli Aile Cüzdanıdır.

*

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

(MORAN - 1305) 95

1700

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

15 Temmuz 1968
Fiatı: 50 Kuruş
Yıl: 23 Cilt: 4
Sayı: 652-90

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü:
YAVUZ HERKMEN

ADRES VE TELEFON NO. LARI

Yazı İşleri: Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İst. ★ Yazı İşleri ve Abone Telefon : 27 34 54 - 55 - 56 ★ Muhasebe Tel.: 22 00 24

ABONE ŞARTLARI

Yıllık: 25 TL. ★ Altı aylık: 12,5 TL. ★ Yurt dışı yıllık: 38 TL. ★ Yurt dışı altı aylık: 19 TL. ★ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ Yapı ve Kredi Bankası'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ
(Siyah Beyaz)

Tam sayfa	1500 TL.
3/4 sayfa	1100 TL.
1/2 sayfa	900 TL.
1/3 sayfa	600 TL.
1/4 sayfa	500 TL.

Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

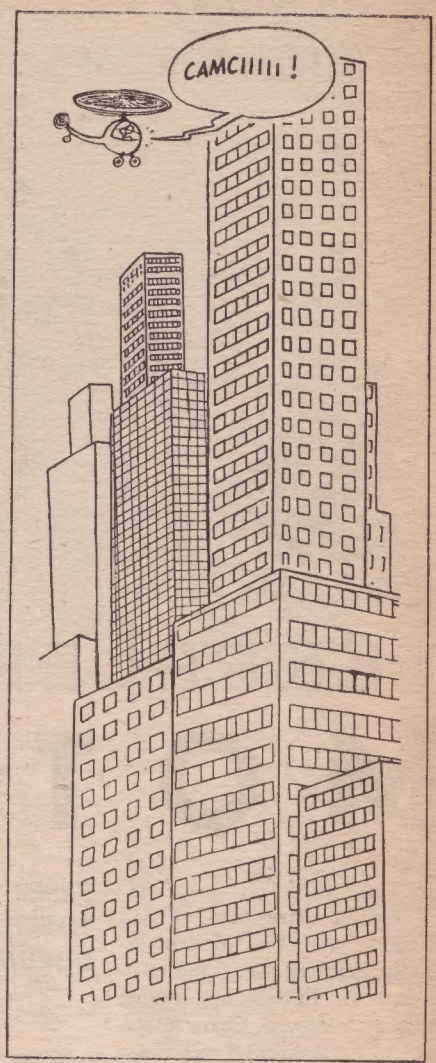
BASILDIĞI YER

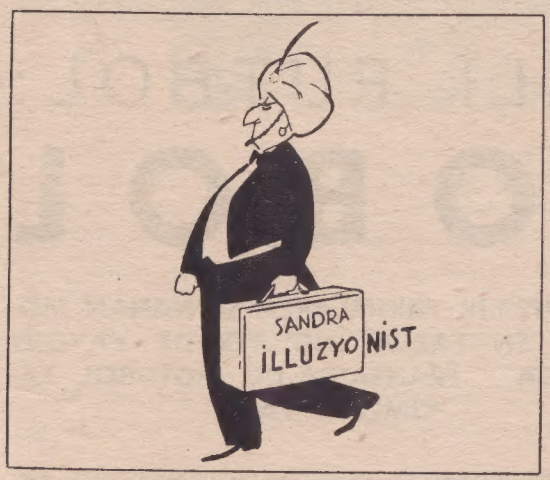
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi-Divanyolu, Kold Farer Cad. No. 5 - İstanbul

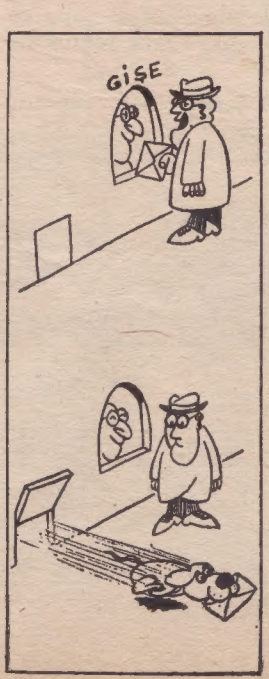
Doğan Kardeş Dergisi ve kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

K A R İ K A T Ü R

— Pışt, pışt!. Bir satır atladınız!..

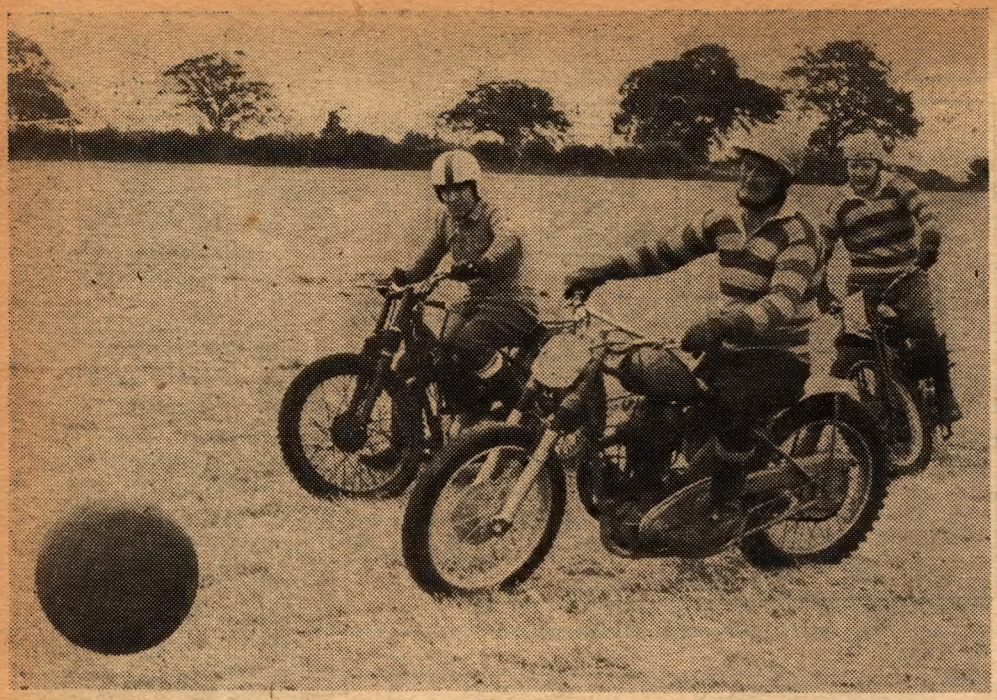






EKSPRES MEKTUP

YAZISIZ



Basingstoke ve Alton oyuncuları top peşinde. Top da özel olarak yapılmış. Motosikletlerin tekerlek dış lâstikleri dişli olduğu için maçlar yağmurlu havalarda da yapılabiliyor.

TEKERLEKLİ FUTBOL: MOTOBOL

BEŞER KİŞİLİK TAKIMLARLA OYNANAN MOTOBOL, EN FAZLA İNGİLTERE'DE YAYGIN DURUMDA... FRANSA'DA DA MOTOBOL TAKIMLARI VAR.

Oyun kaideleri bir, iki farkla futbolun ayni. Beşer kişilik takımlarla motosikletler üzerinde oynanıyor. Futbolda olduğu gibi kaleler var. Oyun süresi, 35 er dakikalık iki devre olmak üzere 70 dakika. Devrelerin arası on dakika. Maçı bir hakem yönetiyor.

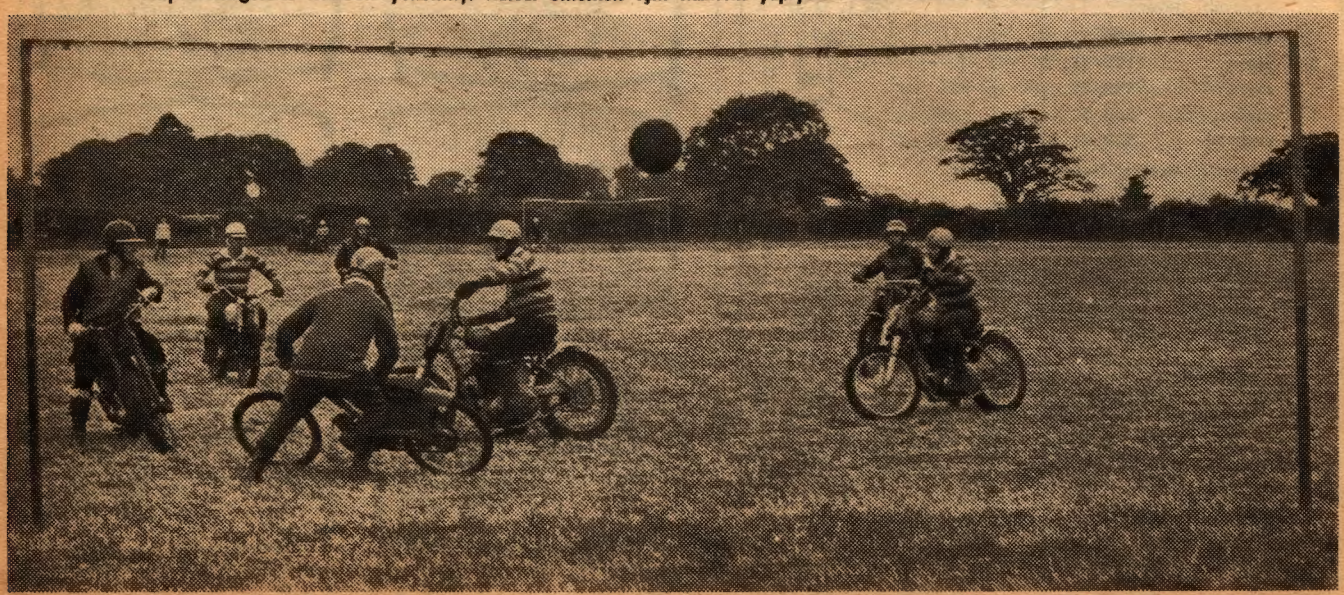
Topa elle dokunmak, oyun sırasında beden bedene gelmek yasak. Ancak motosiklet üzerindeyken topa dokunabiliyorlar. Yalnız kaleci motosiklet üzerinde olmadan da topa vurabiliyor. Fakat motosikletini bırakmaması şartile. Motosikletlerin çift frenleri ve susturucuları var. Kaza olmaması için sivri, keskin yanları kaldırılmış.

İngiltere'deki MOTOBOL kulüplerinin sayısı on iki. Beş tanesi Londra'nın batısında. Oyuncular 20-40 yaşları arasında. İçlerinde her meslekten kimseler var. Çoğu da evli ve çoluk-çocuk sahibi. Kadın oyuncu yok.

Motobol oyuncuları kendi aralarında devamlı maçlar yapıyorlar. Kupa finalleri bile var. Geçen yılki Motobol Kupa Şampiyonu, Ipswick Kulübü. Fakat en iyi takım Border. Motobol kulüplerinden Fransa'da da var. İngiliz Border Kulübü takımı Fransa'ya giderek Fransız takımları ile de boy ölçüşmüş.

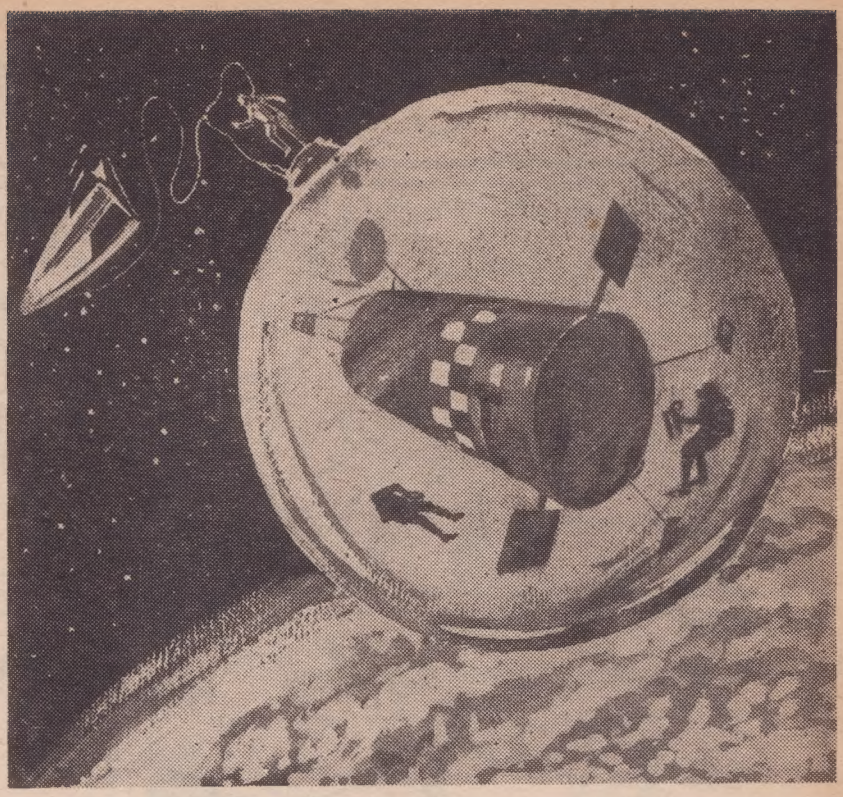
Maçlar şehirlerden uzak yerlerde, çiftliklerin çayırlıklarında, oynanıyor. Seyircisi yok. Bu yüzden oyunlar büyük bir rağbet içinde olmuyor. Ama halkın kolayca gidip seyredebileceği yerlerde oynanırsa büyük ilgi toplayacağı ve taraftar kazanacağı umuluyor.

Top Basingstoke kalesine yönelmiş. Kaleci önlemek için hazırlık yapıyor. Fakat motosikleti de bırakmaması lâzım.



ASTRONOTLAR İÇİN KOZA

Uzay işçilerinin rahatlıkla çalışmalarını sağlıyacak olan koza uzay araştırmalarında büyük bir aşama olarak kabul ediliyor.



Uzay işçileri, büyük saydam balon içinde çalışıyorlar.

Uzay araştırmaları tarihinde ilk defa uzay balosunun ortaya çıkması 1960 yılına rastlar. «Echo» adlı bir balonun çapı 30 metre kadardı. Bu kadar büyük olması yörüngeye atılmasında güçlük çıkardığı için bunu dikkatle katlayıp bir taşıyıcı içine yerleştirdiler. Sonra, taşıyıcı, bir füze kapsülüne kondu. Füze yörüngeye girince, Echo taşıyıcısından ayrılıp otomatik olarak şişti. Üstü çok ince bir alüminyum levha ile kaplı olan Echo, dünyadan küçücük bir yıldız gibi görünüyordu. Uzay balonu fikrinin yeni olmadığını bu örnekten anladınız. Bu sayfada resmini gördüğünüz balonun görevi ise çok yeni. Çünkü, o, uzayda çalışması gereken işçileri koruyan bir koza görevini yapıyor.

Şimdiye kadar, astronotların uzayda kapsülden çıkıp dolaşmaları hep kısa bir süre içine sığdırılıyordu. Astronotlar, bellerindeki halatla kapsüle bağlı oldukları için fazla uzaklaşamıyorlardı. Sürekli olarak, geri dönememek ve uzay boşluğunda kaybolmak tehlikesi ile karşı karşıya idiler.

Uzay işçileri, uzun bir süre kapsül dışında kalacakları için, saydam plastik balon onları en iyi şekilde koruyacaktır. Giriş deliğinden kozanın içine giren bir astronot, hem güneş ışınlarının zararlı etkilerinden uzak kalacak, hem kaybolma tehlikesi olmaksızın rahatlıkla çalışabilecektir. Uzay balonunun olumlu bir yönü de astronotların ısı değişimlerinden zarar görmemesini sağlamaktır. Çünkü, boşlukta çalışan bir astronot, bir süre, güneş ışınlarının, sonra da dünyanın ilettiği gölge konisinin etkisi altında kalır. Balon içindeki astronot ise, hava değişiklikleri süresinde, işini bırakmak zorunluluğunda kalmaz.

Kozanın son özelliği, içinin, çocuk odalarında olduğu gibi çeşitli resimlerle bezenmiş bulunması. Bunun sebebi işçi astronotları eğlendirmek değil, onlara, çalışacakları ortamın boyutları hakkında fikir vermek. Gerçekten de insanların boşlukta, uzaklık tanımında yanılırlar. Bu yeryüzünde de aynıdır: Kutup bölgelerinde, göz alabildiğine uzanan buz çöllerinde ya da sisle kaplı bir alanda maddeler arasındaki uzaklığı kesin olarak tanımlamak imkânı yoktur. Bunlardan anlaşılıyor ki, uzayın, yalnız bilim adamlarına değil, aynı zamanda dekoratörlere de ihtiyacı var.

"BÜYÜK ŞİİR YARIŞMASI" BÜYÜK İLGİ GÖRÜYOR!..

Doğan Kardeş'in okurları için düzenlediği «BÜYÜK ŞİİR YARIŞMASI», büyük bir ilgiyle devam ediyor. Şimdiden, yüzlerce şiir almış bulunuyoruz. Ancak, üzülerek belirtmek zorundayız ki, bazı kardeşler, daha önceki sayılarımızda yaptığımız açıklamaları dikkatle okumamışa benziyorlar. Yarışmaya katılabilmek ve katıldıktan sonra da başarı sağlıyabilmek için yapmanız gereken şeyleri tekrarlıyoruz:

1. Gönderdiğiniz şiirler kendinizin olacak. Başkasının şiirini kopya edenler, büyüklerinden yardım istiyerek şiir yazanlar, yarışmaya giremezler. Böyle olduğu anlaşılan yarışmacıların adlarını dergimizde açıklıyacağız.

2. Şiirler okunaklı bir yazıyla ve temiz kâğıda yazılacak.

3. Adını, soyadını, yaşını, ev adresini, okulunu ve sınıfını açık ve tam olarak bildirmeyenler yarışmaya giremezler.

4. Zarfın içine iki adet vesikalık fotoğraf koymayı unutmayınız.

5. Zarfın üzerine şu adresi yazınız:

DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ
«BÜYÜK ŞİİR YARIŞMASI»
Divanyolu, Klodfarer Cad. No. 5
İSTANBUL

ŞİİRLERİNİZİ EN GEÇ 15 EYLÜL 1968 GÜNÜNE KADAR ELİMİZE GEÇECEK ŞEKİLDE POSTALAYINIZ

NASREDDİN

BÖYLE DERDİ HER ZAMAN, AK SAKALLI BİR DERVİŞ: SABAH, GÜLEREK KALKAN, AKŞAMA DEK GÜLER-MİŞ..
38

HEMEN ÇIKAYIM YOLA, DAĞDA VEREYİM MOLA. KIŞ GELİR, TÜKENİR YAZ, ODUN KESEYİM BİRAZ..

O NEDİR? KARŞI YOLDAN, TOZ DUMAN YÜKSELİYOR

ELİNDE KILIÇ KALKAN, DEREBEYİ GELİYOR..

ŞU HERİFTEN HOŞLANMAM, KÖTÜ HUYLU BİR ADAM KAÇSAM BENİ YAKALAR ARTIK ÇEKECEĞİM VAR

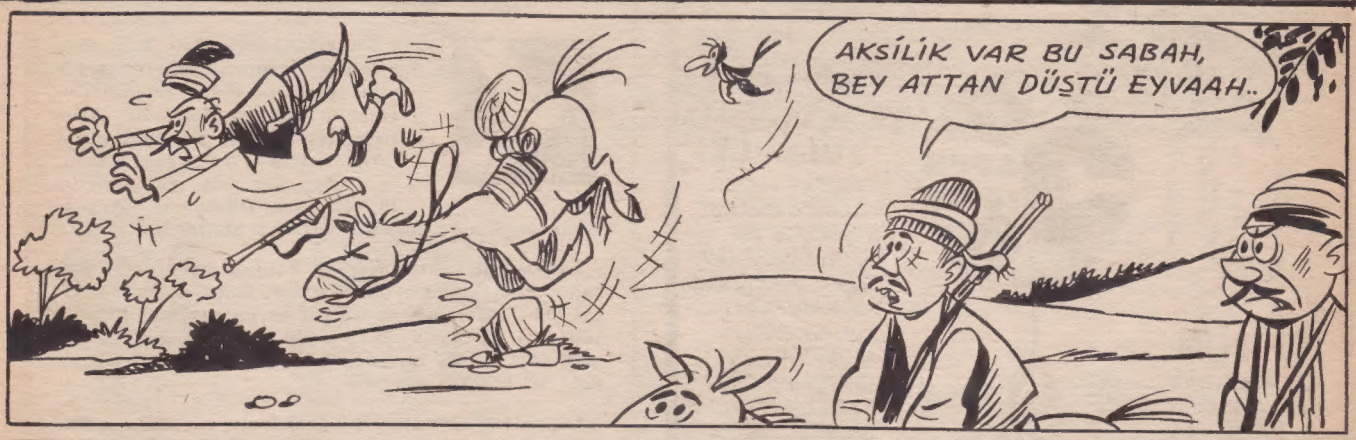
AVA GİDERİM, AMA, İLK SEN ÇIKTIN KARŞIMA. UĞUR GİTMEZSE İŞİM, BAŞINI KESECEĞİM...

İŞİN GİDERSE UĞUR, YA O ZAMAN NE OLUR?
bakunin

YÜZÜM GÜLERSE EĞER, BİR KESE ALTIN DEĞER. SANA VERİRİM PARA, TAMAM YÜZ SARI LİRA...

HOCA

Yazan : NECDET RÜŞTÜ EFE
Çizen : ŞEBAT ALKAN



KÖR DİLENCİ İÇİN BİR SADAKA !

Dilenci çoğunluğu emeklilerin meydana getirdiği kıraathaneden içeriye girdi. Hararetli bir tavırla partisini izleyenlerden birinin yanına yaklaştı:

— «Kör bir dilenci için gönlünüzden ne koparsa... Allah rızası için bir sadaka.»

Adam hayretle dilencinin yüzüne baktı:

— «Sen... Sen kör müsün? Hiç sanmıyorum...» dedi.

— «Dinleyin efendim...» diye devam etti dilenci, «Sadakayı kendim için istemiyorum, arkadaşım için topluyorum. Kendisi dışarıda bekliyor.»

— «Arkadaşın gelsin de ona verelim.»

Adamın bu sözü üzerine dilenci göğüs geçirerek:

— «İmkânsız efendim, imkânsız. Gelemez. Hem o da içeri girerse polisin geldiğini bana kim haber verecek!...»

ATLETİZM
MEXICO 68

3 ATLETİZM

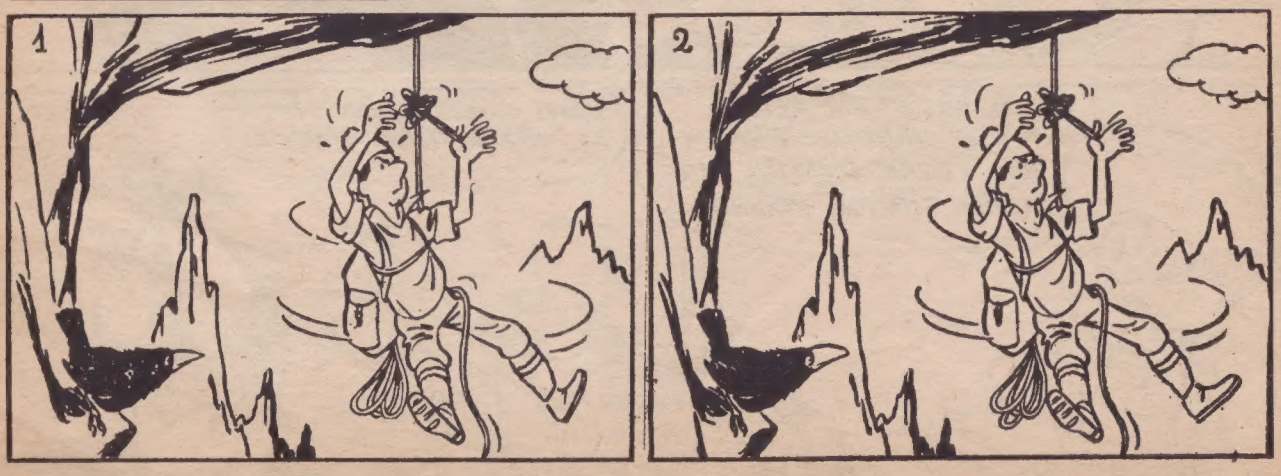
En eski sporlardan biri olan atletizm, koşu, atlama ve atma gibi sporların belli birtakım ölçüler içinde yapılmasıdır. Atletizm, ilk olimpiyatlardaki koşularla başlamış, daha sonra atma ve atlamalar da eklenmiştir. 1896'da yeni Olimpiyat Oyunları'nın başlamasıyla da proğrama alınmıştır.

Atletizmde yarışmalar üç bölüme ayrılır: 1) Koşular. 2) Atlamalar. 3) Atmalar. Koşular da, a) Sürat (100, 200 ve 400 m.). b) Yarı mukavemet (800 ve 1500 m.). c) Mukavemet (5.000 ve 10.000 m.). ç) Engelli (110 ve 400 m. engelli, 3.000 m. steeple) olarak dört alt bölüme ayrılır.

Olimpiyat Oyunları programında yer alan resmi atletizm yarışmaları ve bunlarda kırılan Olimpiyat rekorları şunlardır :

100. m. — Robert L. Hayes, A.B.D. 10 sa. (1964)
200 m. — Henry Carr, A.B.D. 20.3 sa. (1964)
400 m. — Otis Davis, A.B.D. 44.9 sa. (1960)
800 m. — Peter Snell, Y. Zelanda 1.45.1 d. (1964)
1.500 m. — Herbert Elliot, Avustralya 3.35.6 d. (1960)
5.000 m. — Vladimir Kuts, S.S.C.B. 13.39.6 d. (1956)
10.000 m. — William M. Mills, A.B.D. 28.24.4 d. (1964)
Maraton — Ababe Bikila, Habeşistan 2.12.11.2 s. (1964)
110 engelli — Lee Q. Calhoun, A.B.D. 13.5 sa. (1956)
400 engelli — Glenn A. Davis, A.B.D. 49.3 sa. (1960)
3.000 m. steeple — Gaston Roelants, Belçika 8.30.8 d. (1964)
20.000 m. yürüyüş — Kenneth Mathews, İngiltere 1.29.34.0 s. (1964)
50.000 m. yürüyüş — Abdon Pamich, İtalya 4.11.12.4 s. (1964)
4x100 m. bayrak — P. Drayton, G. Ashworth, R. Stebbins, R. Hayes, A.B.D. 39.0 sa. (1964)
4x400 m. bayrak — O. Cassell, M. Larrabee, U. Williams, H. Carr, A.B.D. 3.00.7 d. (1964)
Yüksek atlama — Valery Brumel, S.S.C.B. 2.18 m. (1964)
Sırıkla atlama — Fred M. Hansen, A.B.D. 5.05 m. (1964)
Uzun atlama — R. Boston, A.B.D. 8.12 m. (1960)
Üç adım atlama — Josef Schmidt, Polonya 16.77 m. (1964)
Çekiç atma — Romuald Klim, S.S.C.B. 69.43 m. (1964)
Gülle atma — Dallas C. Long, A.B.D. 20.13 m. (1964)
Disk atma — Alfred A. Oeter, A.B.D. 60.96 m. (1964)
Cirit atma — E. Danielson, Norveç 85.81 m. (1956)
Dekatlon — Willi Holdorf, B. Almanya 7.887 skor (1964)

7 YANLIŞ



2. RESİMDEKİ DEĞİŞİKLİKLER : 1) Karganın altında bir çizgi var. 2) Karganın gagası değişik. 3) Sağdaki tepe daha sivri. 4) İpi düğümlenmiş dağcının ayağı dışa dönük. 5) İp kangalında fazlalık var. 6) Dağcının başındaki yün başlık daha büyük. 7) Pantalonunda bir kırım eksik.

bu hafta doğan KARDEŞLER

İKİZ

HİKMET YILMAZ
Bozöyük 16 Temmuz 958

VASFİYE YILMAZ
Bozöyük 16 Temmuz 958

CAMILLE COROT (Paris 16 Temmuz 1796)

Ünlü bir Fransız ressamıdır. Çağının en büyük ustalarından ders gördükten sonra, «Barbizon Okulu» denilen resim akımının öncüleri arasına girdi. Atelye içinde çalışarak manzara yapmak geleneğini ilk yıkan ressamdır. «Göl», «Kırık Ağaç», «Bir Sabah Vaktı» ve «Su Perilerinin Dansı», dünya müzelerini süsleyen en güzel tablolarıdır.

BURHAN ÖZTÜRK
Ankara 15 Temmuz 1958

NEVİN ÖZTÜRK
Samsun 20 Temmuz 1957

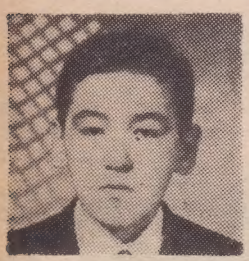
TÜRKÂN AKTEPE
İstanbul 20 Temmuz 1957

KENAN ÜZÜMCÜOĞLU
Niğde 17 Temmuz 1959

CEVDET AHISKAL
İstanbul 21 Temmuz 1958

MELİH BAŞ
İstanbul 18 Temmuz 1956

TUGAY ÇİFTELERLİ
İzmir 17 Temmuz 1957



İSMAİL TOPLU
İstanbul 21 Temmuz 1955

ERHAN KIRIMTAY
İstanbul 19 Temmuz 1960

SİBEL ARKONAÇ
St. Louis (Amerika)
20 Temmuz 1959

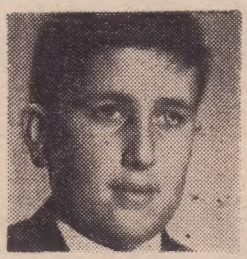
SÜLÜN DÜZGÜN
İzmir 18 Temmuz 1959

BÜLENT METİNOĞLU
Ordu 21 Temmuz 1954

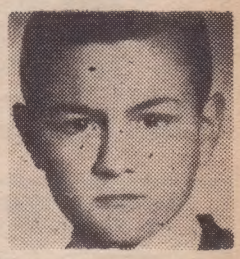
SEDEF ÖZBAY
İstanbul 16 Temmuz 1958

MUSTAFA KEMAL UZUN
Gönen 18 Temmuz 1957

HÂLE GÖRGEÇ
İstanbul 21 Temmuz 1955



MUHİTTİN BÜRÜN
İstanbul 17 Temmuz 1955



BÜLENT GÜNER
Samsun 20 Temmuz 1959

kıntıda kararmış taş ve tuğlalardan başka bir şey görünmüyordu. Pam'in gözleri yaşlarla doldu. Bunca emeklerden sonra aradığını bulamamak kızı çok üzmüştü. Yalnız Holly hâlâ umutluydu.

— «Hadi arayalım,» diye israr etti. «Aramadan define bulunmaz ki...»

Bay Hollister yanmış kilisenin yıkıntısında bir şey bulacaklarını sanmıyordu ama, kızının arzusunu kırmak istemedi. Çocuklar kararmış taş ve tuğlaların arasına bakmaya başladılar. Karen:

— «Tahtadan yapılmış her şey yangında kül olmuştur,» diyordu.

(Devamı var)

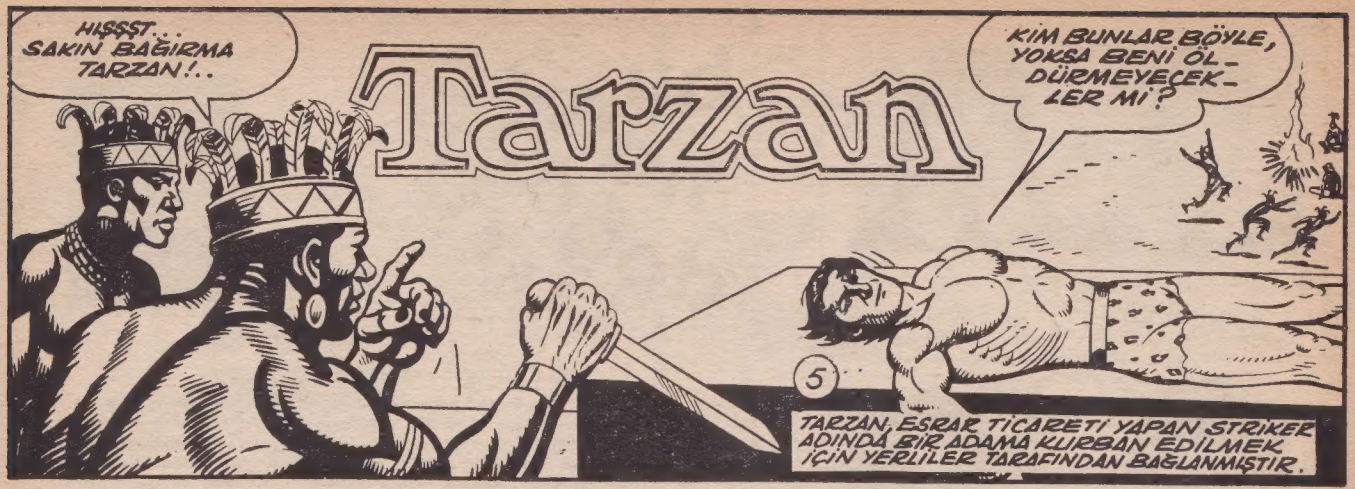
BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN :

1 — İki adet vesikalık fotoğraf ile

2 — Bir kâğıda adınızı, soyadınızı, doğum yerinizi, doğduğunuz tarihi, (yıl, ay, gün - rakam olarak -) ve ev adresinizi yazıp şu adrese gönderin:

DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ
«Bu Hafta Doğanlar» Köşesi
Divanyolu, Klodfarer Cad. No. 5 — İSTANBUL

Not: Mektuplarınızı doğum gününüzden 1 ay önce elimizde bulunacak şekilde postalayınız.


Tarzan
HIŞŞŞT.. SAKIN BAĞIRMA TARZAN!..
KİM BUNLAR BÖYLE, YOKSA BENİ ÖLDÜRMEYECEKLER Mİ?
5
TARZAN, ESRAR TİCARETİ YAPAN STRIKER ADINDA BİR ADAMA KURBAN EDİLMEK İÇİN YERLİLER TARAFINDAN BAĞLANMIŞTIR.

SAKIN SES ÇIKARMA... BİZ SENİN DOSTLARINIZ!..
ANLIYORUM, BENİ KURTARMAK İSTİYORSUNUZ..

BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYOR MUSUNUZ? BEN TARZAN'IM... SİZİN DOSTUNUZUM...
EVET, BİLİYORUZ. SENİ BUNUN İÇİN KURTARIYORUZ!

AL ŞU BIÇAĞI, KİMSEYE GÖSTERMEDEN ÖBÜR TARAFTAKİ BAĞLARINI KESMEYE ÇALIŞ...
VER BIÇAĞI...
JOHN CELARDO

NEYSE Kİ HERSİ KENDİ ALEMİNDE. BENİMLE MEŞGUL OLAN YOK...
6-26-1842

TAMAM, HEPSİ KEŞİLDİ.
HADİ, ŞİMDİ KİMSEYE GÖRÜNMEDEN KAÇALIM, TARZAN!..

BİRAZ SONRA, AKILLARI BAŞLARINA GELİNCE HEPSİ SENİ ARAMAYA KOYULURLAR.
O ZAMANA KADAR BİZ UZAKLAŞIRIZ!

HAYATIMI KURTARDINIZ, NASIL TEŞEKKÜR EDE-CEĞİMİ BİLMİYORUM.
BENİ BU HEYKELLERİN ARASINA NİYE GÖTÜRÜYORSUNUZ? BURADA NE VAR?
ŞİMDİ SORMA VE YÜRÜ BİRAZDAN ÖĞRENECEKSİN...
AKAMBA VE STRIKER ÇOK FENA İNSANLAR... İKİSİ DE BİZİM KABİLENİN İNSANLARINI FENALIĞA SÜRÜKLÜYORLAR.
JOHN CELARDO
ŞİMDİ BİZİMKİLER O İÇTİKLERİ ŞEY YÜZÜNDEN UYKUYA DALMIŞLARDIR.
O HALDE BIRAKIN DA BEN BURADAN HEMEN UZAKLAŞAYIM...
OLMAZ! BİZ SENDEN YARDIM İSTİYORUZ, BİZİ STRIKER'DEN KURTAR...
BU NE?
BU BİR MEZAR...
7-3 1843
BURADA KİM YATIYOR BÖYLE?
O DA İYİ BİR İNSANDI. BİZE YARDIM ETMEK İSTEDİ, ÖLDÜRÜLDÜ...
REV. SUTTER
ONU STRIKER KENDİ ELLERİYLE ÖLDÜRDÜ.
İŞTE, SENİN SAKLANACAĞIN YER BURASI...
Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
©1966 by United Feature Syndicate, Inc.
HOŞ GELDİNİZ, ADIM SARAH. SUTTER'DİR.
MERHABA BENİM DE ADIM TARZAN...
ARKASI VAR

martılar adası

Pedro'nun ağabeyi balıktan tek levrek azmanıyla dönmesine rağmen yüzünde garip bir gülümseme vardı. Oysa çok balık tutamadığı zaman hiç gülmezdi...

MELİCENT H. LEE'den çeviren: S. T.

Pedro Portekiz'in okyanusa bakan bu limanında sarı arabasını çekerek balık iskelesine doğru ilerliyordu. Arabasında boş bir kasa vardı. Buna küçük balıklardan doldurup sokak sokak dolaşarak satacaktı.

Ağabeyi balıktan dönüyordu. Pedro bir zaman motoru iskelenin hangi yanına yanaştıracağını anlıyamadı. Sonra sağ tarafa koştu. Ağabeyi yeni kırmızıya boyanmış motorun üstünden kendisine bakıyordu. Siyah saçları rüzgârda dağılmıştı. Akşam güneşinin ışıkları altında esmer yüzü tatlı bir renk almıştı. Ayaklarında uzun lastik çizmeler vardı. Oltalar ortadaki mavi direğe dayanmış, çikolata rengindeki ağlar bir yere kümelenmişti.

Motorda birisi daha vardı. Yayvan bir sepetin önünde oturan ihtiyar balıkçıydı bu. Ağın dolaşan yerlerini açıyor, iğnelerde arta kalan yem parçalarını çıkarıyor ve bu iğneleri birer birer sepetin kenarına saplıyordu. Böylece bir daha balığa çıktıkları zaman ağlarla iğneleri hiçbir karışıklık olmadan kullanabileceklerdi.

Pedro'nun ağabeyi motoru ustalıkla yanaştırdı ve iskelenin yanından uzanan merdivenden çevik bir hareketle yukarı çıktı. Kahverengi elbiseli şişman bir adam iskeledeki diğer insanların arasından ilerleyip onunla konuştu:

— «Balık ne kadar?»

Meraklı gözler motorun teknesine çevrilmişti. Delikanlı:

— «Bir tane,» diye cevap verdi.

Teknenin bir ucunda gümüş renkli bir levrek azmanı duruyordu.

Komisyoncu:

— «Bir tane ha,» diye homurdandı. «Bunun için araba göndermeye bile değmez.»

Balıkçı sordu:

— «Balığı almıyacak mısın?»

— «Getirirsen alırım.»

Bu sözlerden sonra suratını iyice asarak yürüdü gitti.

Portekiz'li küçük Pedro sarı arabasıyla balık iskelesinde ağabeyinin yanaşacağı yeri gözlüyordu.

Pedro meraklanmıştı. Ağabeyinin iki gün denizde kalıp da bir balıkla döndüğü olmazdı. Küçük arabasına üzülerek baktı. Tahta kasaya balık doldurup satamıyacaktı.

Ağabeyi yine motora inmişti. Parmaklarını solungaçlarına sokarak 120 sm. boyundaki balığı yerden kaldırdı ve iskeleye çıkardı. Balık pazarına doğru yürürken balığın kuyruğu yere sürünüyordu. Oradan geri dönünce ilk defa Pedro ile konuştu:

— «Gel kardeşim, bu akşam lokantaya gidiyoruz.»

Pedro daha çok şaşırdı. Bu akşam her şey değişmişti.

— «Çok balık satmayınca nasıl lokantaya gideriz,» diye sordu.

İki kardeş yalnız başlarına küçük bir kulübede otururlar orada balık pişirip yerlerdi.

Ağabeyi gülümsedi.

— «O balıktan biraz kazancım oldu,» dedi. «Canım bu gece ziyafet istiyor.»

Pedro'nun arabasını ihtiyar balıkçıya bırakıp yola koyuldular. Çocuk:

— «Nereye gidiyoruz,» diye meraklandı.

Ağabeyinin yüzünde garip bir gülümseme vardı. Oysa çok balık tutamadığı zaman hiç gülmezdi.

Geçtikleri yolun iki yanında duvarları kararmış yüksek binalar vardı. Altlarındaki dükkânların bazılarında balıkçı takımları, denizci elbiseleri satılıyordu.

Pedro'nun burnuna güzel bir et kokusu geldi. Günler günü balık yedikten sonra bu etin kokusu bambaşka oluyordu. Bir vitrinde kırmızı kırmızı domatesler, maydanozla süslenmiş patates salatası ve salça şişeleri gözüne ilişti. Ağabeyi kapının önüne gelince:

— «Şuraya girelim kardeşim,» dedi.

Lokantanın içi de vitrini gibi yüze gülüyordu. Mavi beyaz kareli masa örtüleri, duvar diplerindeki çiçekler pek hoştu. Salonun bir yanında yarıya kadar çekilmiş çiçekli perdelerle ayrılan bölmeler de vardı. Bu bölmelerden birine girdiler. Beyaz elbiseli, sarışın bir garson yemek listesini getirdi.

Pedro biraz sonra önündeki dumanları tüten bifteği keserken sordu:

— «Ağabey, niçin buraya geldik söylesene. Olmuş olacak bir balık sattın.»

Ağabeyi güldü.

— «Ne var, ziyafet hoşuna gitmedi mi yoksa?»

— «Bu ete bayıldım ama, bir tanecik balık sattın da...»

— «Yarın gene denize gidiyoruz. O balıktan aldığım şimdilik bize yeter. Bak dinle...» Çatal bıçağı elinden bıraktı. Dirseklerini masaya dayayarak Pedro'ya doğru eğildi. «O komisyoncu bir şeyden anlamıyor,» dedi.

Pedro dudaklarını yalayarak sordu:

— «Neden?»

— «İnsanlıktan, iyilikten... Bak, onun bilmediği bir şey var ama, sana anlatacağım.» Biraz daha eğilip sözlerine devam et-

ti. «Martılar adasını hatırlıyorsun değil mi?»

— «Evet, kaç kere anlattın. O boş ada...»

— «Tamam, bildin!.. O adanın yakınlarında balık tutuyorum. Bugün ne göreyim: İki kişi bir kayanın tepesine çıkmış beni çağırıyorlar. Ya öyle işet!..» Birkaç saniye konuşmadan durdu. «Onların hayatını kurtardım.»

Pedro şaşkınlıkla elindeki çatalı düşürdü.

— «Şimdi neredeler,» diye sordu.

— «Onları devriye gemisine taşıdım. Güneş altında aç susuz kalmaktan ölü gibiydiler. Ben durup almasaydım herhalde kimse kurtarmaya gitmiyecekti.»

Pedro'nun gözlerinde ağabeyine duyduğu hayranlık çok daha artmıştı. Delikanlı gülümsedi.

— «Hadi ye yemeğini,» dedi. «Bu dünyada balık tutmaktan daha önemli işler de var!..»

ZAFER ÖZDİL: 220 sokak No. 14, Buca - İZMİR. **(15 yaşında, futbola meraklı. Fransızca biliyor. Yurt içindeki ve dışındaki kardeşleriyle pul değişmek istiyor.)**

MEHMET EMİN ALPGİRAY: 69 evler karşısı No. 3 - KÜTAHYA. **(Futbol oynamayı seviyor, pul biriktiriyor.)**

MEHMET ÖZDOĞRU: Bay Ali Özdoğru eliyle, Akdeniz Mensucat Fabrikası, Kozan Yolu - ADANA. **(14 yaşında, ortaokul öğrencisi. Pul biriktiriyor. Fransızca mektuplaşmak istiyor.)**

AHMET KÖPRÜLÜOĞLU: Çıracılar Cad. No. 54 - ADAPAZARI. **(15 yaşında ortaokul öğrencisi. Pul, eski para ve kartpostal biriktiriyor. İngilizce biliyor.)**

GÖKHAN AYDIN : Yunus Emre Cad. Üçtop sokak No. 1/1 - ESKİŞEHİR. **(13 yaşında kolej öğrencisi. Yurt dışındaki kardeşleriyle pul, sinema, kitap ve resim konusunda İngilizce mektuplaşmak istiyor.)**

Oyun Eğlence

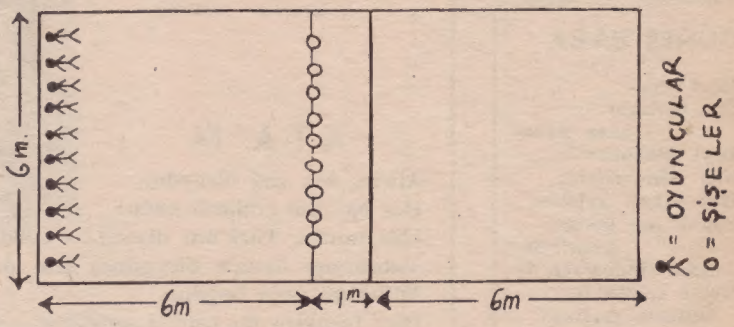
BİRİ ÇIKTI OYUNU

Bu oyun 6-12 kız ve erkek çocuk tarafından oynanır. Şekilde oyuncuların duruş yerlerini görüyorsunuz. Oyunda kullanılacak malzeme 12 şişe ve tebeşirdir.

Tebeşirle yere oyun alanını gösteren bu şekil çizilir. Bu dikdörtgenin uzunluğu 13 metre, genişliği en çok 6 metre olmalıdır. Dikdörtgenin kısa kenarları start çizgisi olarak kullanılır. Alanın ortasındaki iki paralel çizginin arasında 1 metre açıklık vardır. Şişeler işte bu çizgilerin üstüne yerleştirilecektir. Bu şişelerin sayısı daima oyuncu sayısından bir eksik olmalıdır. Örneğin, alanın bir ucunda 10 oyuncu yer almışsa oyunculara yakın olan orta çizgisine eşit aralıklarla 9 şişe dizilir.

Hakemin 1-2-3 diye sayması üzerine oyuncular koşarak birer şişe kapmaya çalışırlar. Bunu yapamıyan bir oyuncu oyundan çıkarılır. Şişeleri alan oyuncular bunları diğer orta çizgisine sıralayıp karşı kenara giderler. Hakem şişelerin yine oyuncu sayısından bir eksik olması için bir tanesini alandan çıkarır. Aynı zamanda şişelerin eşit aralıklarla sıralanmasına dikkat eder. Ondan sonra oyuna yeniden başlanır. Bu devrede yine bir oyuncu ve bir şişe oyundan çıkarılır. Kalanlar karşı çizgiye sıralanıp yine aynı şeyleri yaparlar.

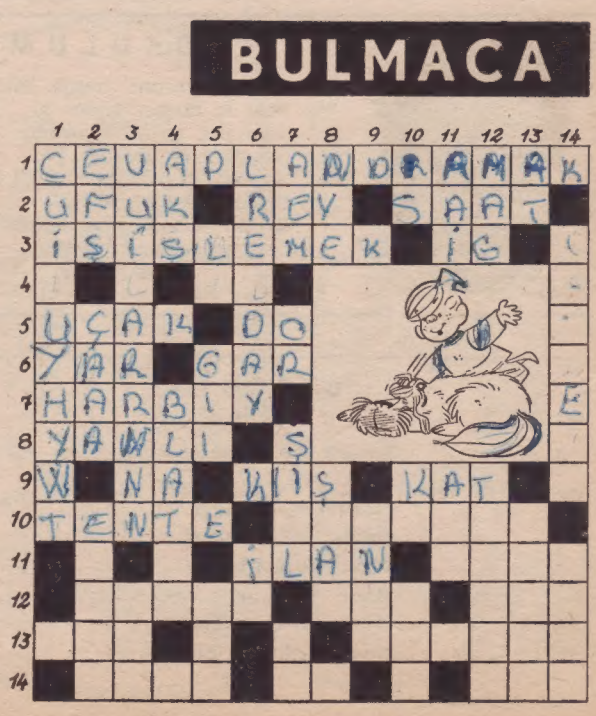
Oyuncu ve şişe sayısı azaldıkça oyun daha heyecanlı bir şekil alır. Son şişeyi kapan birinci gelir.



BULMACA

SOLDAN SAĞA : 1) Bir sorunun karşılığını vermek. 2) Gökle yerin birleştiği yer. Reyler. Vakti gösteren makine. 3) İşleyiş. Tersi yün eğirmek için kullanılır. 4) İlâve. 5) Haber götürücü. Bir nota. 6) Tersi büyük tren istasyonu. Yoğun pus. 7) Tersi ünlü bir askeri lisemiz. 8) Doğru değil. 9) Bir harfin Fransızca okunuşu. El işi. Bina bölümlerinden. 10) Gölgelik perde. Gemlik ilçesinin köylerinden biri. 11) Ençoğun karşıtı. Aramak işini yaptır. 12) Gülde bulunur. İğne yapraklı bir ağaç. Sayılan ve sözü geçen erkek. 13) Baş. İnik değil. 14) Karadeniz Bölgesi illerimizden biri. Tersi beyaz. Üye.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) Devletimizin yönetim şekli. 2) Batı Anadolu yiğiti. Erkek dadı. Az bulunur. 3) Olan. Çok büyük. 4) Bazı bölgelerde «Ağa» ya böyle derler. Kauçuktan yapılmış şey. 5) Bir soru. Takdim et. Demir törpüsü. 6) Din işlerini dünya işlerine karıştırmamaya taraftarlık. Genişlik. 7) Dünyamızın adı. Bir işte başta gelen kimse. Çocukların sevdiği. Beyaz. 8) Ün. Erişilmek istenilen sonuç. 9) Yakın değil. 10) Sahip. Kuruşun kısaltılmışı. Bir renk. 11) Demiryolu. Kaba kumaş. 12) Bir renk. Tersi gelir getiren mülk. 13) Bir hayvan. Esmer. 14) Geniş ağaçlık yetiştiren. Küçük yelkenli.



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜLMÜŞ ŞEKLİ

SOLDAN SAĞA : 1) LALELİCAMİİ. PE. 2) ALAMAN. KES. 3) LEVA. KERE. 4) EV. NİL. ASUR. 5) KENE. ZAK. 6) OKAT. AF. 7) GAMES. LEKE. 8) ABADAN. ATOL. 9) NU. EYALET. RİME. 10) ILINAN. TAY. FİN. 11) ET. ET. KASA. 12) TRAŞ. RA. AZAT. 13) AMADE. AN. YALTA. 14) SEMA. ATAK. TAAM.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) LALESOĞANI. AS. 2) ALEV. KABULETME. 3) LAV. KAMA. ITRAM. 4) EMANETEDEN. ADA. 5) LA. İN. SAYA. ŞE. 6) İLENE. NANE. 7) TRAT. 8) ET. ANA. 9) TAK. 10) YA. 11) KAZALAR. SAAT. 12) KESAFETİFAZLA. 13) PERUK. KOMİ. ATA. 14) ESER. GELEN. TAM.

OKUYUCU KÖŞESİ

KÖYÜM

Sende doğup büyüdüm,
Esmer ekmeğini,
Sıcak yemeğini yedim.
Kar gibi beyaz sütünden,
Buz gibi soğuk suyundan içtim.
Toprak damlı evlerinde oturdum,
Tek katlı okulunda okudum.
Benim bu dünyada en çok sevdiğim şeyim,
Mis kokulu, yeşil köyüm...

YURDANUR ARISOY
(Yeni Mah. Fabrika So. No. 2, Urla — İZMİR)

ESİN KÜÇÜKÇELEBİ
(Millî Zafer İlkokulu 4/B öğrencisi — ESKİŞEHİR)

OKULUM

Okulumun adı Millî Zafer;
Öğrenirim orda bilgi, haber.
Geçmişten bugüne kadar
Daha neler neler...
Arkadaşlar, dersler çok hoş,
Okulsuz günlerim sanki bomboş;
Tarih, coğrafya, aritmetik
öğrenirim,
Ben okulumu çok severim.

GÜNEŞ BABA

Bize ışığı
Sen verirsin
Güneş Baba,
Isıyı ülkemize
Sen gönderirsin.
Her sabah evimize
Sağlık ve sevinç
getirirsin.
Akşam olunca sen de
Evine çekilirsin...

MUSTAFA ÇALIŞKAN
(Mümtaz Koru İlkokulu 3/B öğrencisi — KONYA)

ORHAN YARBASAN
(Özel Gönen Koleji, 3/A öğrencisi — ANKARA)

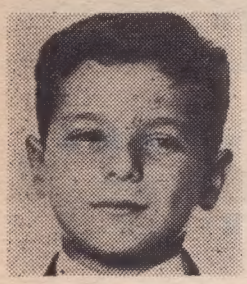
ATA'M

Ata'm, sen sağ olsaydın,
Her bayram çınlardı sesin:
«Ne mutlu, Türk'üm diyene!..» derdin.
Vatanımın üstüne bir güneş gibi doğdun,
Milletimi ışığa boğdun.
Bize bıraktın bu cennet yurdu,
Ata'm, sen rahat uyu!..

KELEBEK

Ben bir küçük kelebek,
Kanadım benek benek.
Sıcaklar bastı artık,
Yuvadan çıkmak gerek.
Uçarım daldan dala,
Konarım gülden güle.
Benim işim koşup gezmek
O çiçekten bu çiçeğe...

AHMET AKSAÇ
(Evliya Çelebi İlkokulu 5/A öğrencisi — İSTANBUL)



OKULUM

Ben gidiyorum, hoşça kal!
Sen de dinlen, nefes al...
Seni pek çok seviyorum,
Benim cici okulum.
Senden ayrılmak zor geldi bana,
Elveda, okulum, sana!
Benim biricik bilgi yurdum,
Hep seni düşünüyorum...

TEMEL DEMİR
(Işıl İlkokulu 4'üncü sınıf öğrencisi — ANKARA)

GECE

İşte oldu yine gece;
Her yer karanlık, sessiz ve
Etrafta yok hiç kimse...
Yıldızlar ışıl ışıl parıldadı...
İşte Büyük Ayı, işte Küçük Ayı.
Binlerce, binlerce yıldız kümeleri...
Ve aydede aydınlatıyor her yeri...

FÜGEN ÖNCAN
(Ankara Koleji 1/L öğrencisi - ANKARA)

BEBEĞİM

Benim bir bebeğim var,
İsmi Arzu...
Gözleri mavi mavi,
Bukle bukle saçları...
Onun cansız bakışı,
Bana neler neler söyler.
Onun cansız kolları,
Nasıl sarılır bir bilsen...

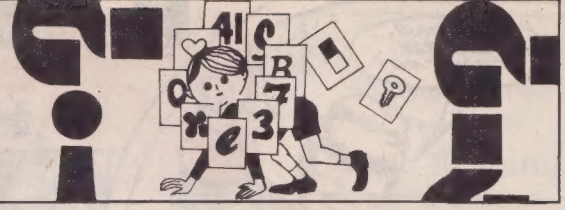
SEMA YILMAZ
(Halide Edip İlkokulu, Şişli — İSTANBUL)

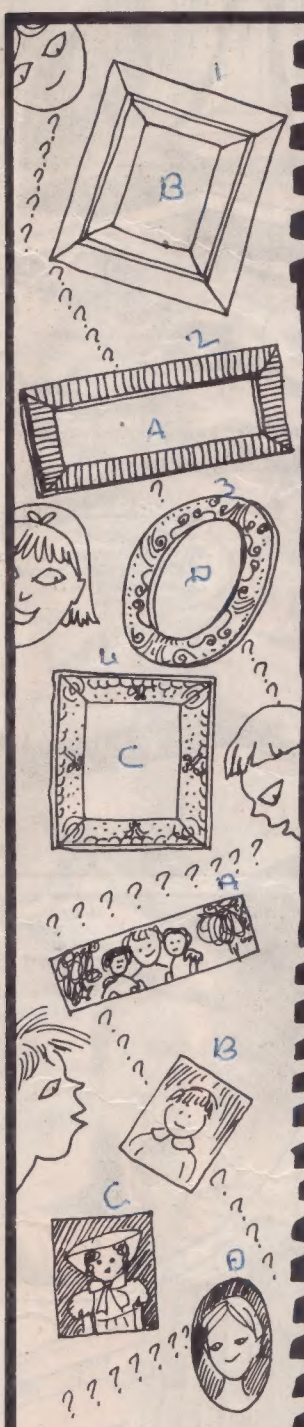
MEVSİMLER

Her mevsim başka bir güzellik taşır,
Her mevsimin ayrı bir rengi vardır:
Sarıdır sonbahar,
İlkbahar pembe...
Kış beyaza çalar,
Yaz mavi renge...

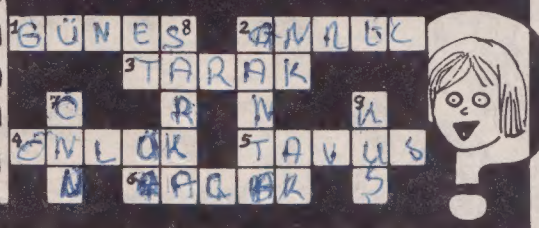
MÜGE GÖÇEK — İSTANBUL

Bilmece Bildirmece





RESİMLER VE ÇERÇEVELER. HANGİSİ HANGİSİ İLE UYAR?

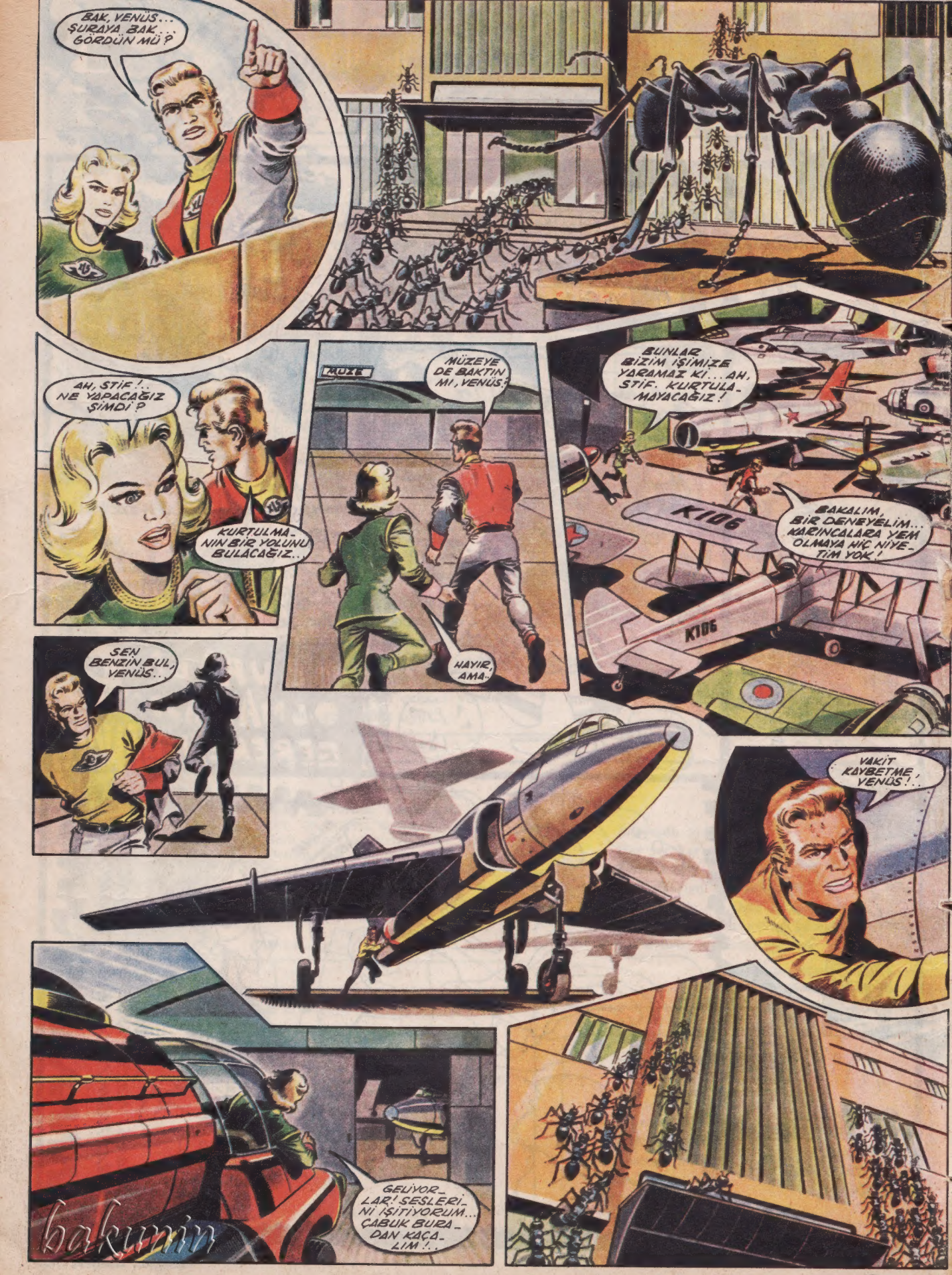


SOLDAN SAĞA

YUKARDAN AŞAĞIYA

← BURADA OLMAMASI GEREKEN HANGİSİ ?

CANAN'IN ELİNE HANGİ NAKIŞI İŞLERKEN İĞNE BATTIĞINI BULABİLİR MİSİNİZ?


BAK, VENÜS... ŞURAYA BAK... GÖRDÜN MÜ?
AH, STİF!.. NE YAPACAĞIZ ŞİMDİ?
KURTULMANIN BİR YOLUNU BULACAĞIZ..
MÜZEYE DE BAKTIN MI, VENÜS?
HAYIR, AMA..
BUNLAR BİZİM İŞİMİZE YARAMAZ KI... AH, STİF. KURTULAMAYACAĞIZ!
BAKALIM, BİR DENEYELİM... KARINCALARA YEM OLMAYA HİÇ NİYETİM YOK!
K106
SEN BENZİNİ BUL, VENÜS..
VAKİT KAYBETME, VENÜS!..
GELİYORLAR! SESLERİNİ İŞİTİYORUM... ÇABUK BURADAN KAÇALIM!..
bakunin

(Devamı var)